

Saint-Tropez Couleur Bleu

Hommage à Brigitte Bardot

par Agnès Bouquet



Proposition d'une oeuvre originale pour le Phare de Saint-Tropez

Septième édition 2024

SOMMAIRE

- 03 / Présentation de Saint-Tropez Couleur Bleu 2024
L'événement Phare de Saint-Tropez : Hommage à Brigitte Bardot
- 04 / Direction artistique
- 07 / Bardot par Sagan
- 09 / Bardot par Dussart
- 10 / Sources d'inspiration
- 12 / Proposition
- 14 / Biographie de Ghislain Dussart
- 15 / Notre Marraine : Maud Fontenoy
- 16 / Les partenaires
- 17 / Contact



Présentation de Saint-Tropez Couleur Bleu 2024 L'Évènement Phare de Saint-Tropez

Septième édition : Hommage à Brigitte Bardot

« Saint-Tropez Couleur Bleu » est un évènement unique en France créé par Agnès Bouquet en partenariat avec la Ville de Saint-Tropez en 2018. Il a pour vocation de sensibiliser tous les publics à la **Cause des Océans** en habillant le Phare rouge d'une oeuvre artistique tout en célébrant les personnages clefs du **Patrimoine Culturel Tropézien** ayant un lien fort avec le Vivant.

Ce fut le cas avec **Paul Signac** en 2022, avec **Colette** en 2023, ce sera le cas cette année avec une **édition exceptionnelle** qui rendra hommage à la grande Dame de Saint-Tropez : Brigitte Bardot.

Grande Dame et enfant turbulent, grande dame et coeur tendre, pur sans nul doute comme aimait à le dire Julien Green en 1989 dans Le Magazine littéraire :

« J'aime beaucoup Brigitte Bardot. On sent chez elle un coeur pur »

Ce coeur pur fêtera cette année ses **90 printemps** et c'est ainsi que la Ville et nous-même avons choisi d'honorer celle qui a fait de Saint-Tropez un village de renommée internationale, mais aussi un village où il fait bon rire, aimer, chanter, danser, vivre ! Selon l'exemple gracieux qu'elle nous a donné.

« Être vrai, peu le peuvent » Friedrich Nietzsche

Jolie jeune fille de la Ponche arrivée avec ses parents, elle fut ensuite l'actrice révélée par Vadim dans « Et Dieu...créa la femme » puis la scandaleuse, puis l'amoureuse, la Sidonie aux multiples amants, mais aussi le visage bouleversant de « La Vérité », la moue boudeuse du « Mépris », la voix unique de « Coquillages et Crustacés », la plus belle fille du monde, la garçonne en Harley-Davidson, le pied léger des Canebiers, la gitane à la guitare, la meneuse de bande, la femme libre incontestablement, mais aussi la discrète, la femme femelle lovée au milieu de ses animaux, la femme engagée, la guerrière, la lanceuse d'alerte, la maman dont les bras trop grands voulaient tout embrasser, et puis la radicale, celle qui quitta le cinéma du jour au lendemain pour ne jamais y revenir et se consacrer toute entière au **Combat de sa Vie**. Celui en faveur des animaux.

Ce sont toutes ces Femmes (en une !) que nous célébrerons **le 15 juin prochain** accompagnée de notre Marraine, **Maud Fontenoy**, femme-élément elle aussi, femme engagée, femme libre, heureuse d'associer son combat à celui de Bardot, partageant avec elle **l'urgence de protéger le Vivant** qu'il fût terrestre ou aquatique.

« Un succès mérite toujours qu'on le mette à l'étude, car il ne saurait naître sans motifs et ces motifs renseignent sur l'âme de l'époque » disait Jean Cocteau de Bardot. Aujourd'hui c'est l'âme de Bardot qui flotte sur la Ville, puisse-t-elle flotter toujours.

Agnès Bouquet

Fondatrice et commissaire de l'Opération Saint-Tropez Couleur Bleu
Présidente de Global TV Saint-Tropez

Agnès Bouquet & Maxime Eelsen

Pour cette septième Édition de Saint-Tropez Couleur Bleu, la direction artistique nous a été donnée par ... Brigitte Bardot, elle-même !

D'abord, chance inespérée, **Brigitte a dit « oui » au projet**, le trouvant « unique » et les choses uniques, singulières, originales, inattendues, Bardot l'indomptable, elle adore. Ensuite, notre réflexion, à Maxime Eelsen et moi-même, nous a conduit à considérer aussi l'unicité du modèle et donc à ne pas prendre le risque d'une fausse Bardot, d'une Bardot ratée, ou d'une Bardot « à peu près » ...

Ainsi autant prendre l'original et chercher dans le stock de clichés de celle qui fut **la femme la plus photographiée au monde**.

À ce stade nous avons à nouveau sollicité Brigitte pour savoir quel photographe aurait sa préférence, elle nous a indiqué n'en vouloir qu'un : **Jicky Dussart**.

L'ami de toujours, le frère, le complice, l'homme qui l'a photographiée toute sa vie, celui auquel elle dédicace son livre culte : « **Initiales BB** » paru en 1996 chez Grasset. Et pour lequel elle écrit ces lignes extraites de la préface:

« Jicky a été pour nous un phare, un exemple, une lumière, le symbole d'une époque d'insouciance et de joie de vivre. Il avait le talent de l'esthétisme. Peintre et photographe de la beauté, il ne supportait ni la médiocrité, ni la laideur. Avant de faire de ses fils des hommes, il avait essayé de m'apprendre une certaine sagesse, une certaine manière d'affronter la vie. Je m'en suis souvenue et m'en souviendrai toujours.
Il était le frère que je n'ai pas eu »

Photographe choisi, la dernière consigne a été la suivante : Il nous fallait choisir deux photos, une seule condition fut posée, que sur l'une d'entre elles, elle apparaisse entourée de ses animaux, ses fidèles compagnons, ceux auxquels elle dédia sa vie, son combat, sa Fondation.

Cahiers des charges libre mais cadré, nous partîrent en quête des images d'une Bardot nature, d'une Bardot tropézienne, merveilleuse, solaire, et d'une Bardot faisant corps avec ses chers êtres et non parlants. Vint ensuite le temps des combinaisons, et de la tonalité d'ensemble, accentuer le côté Yang de BB ou son côté Yin, la femme fatale ou la femme enfant, la mélancolie ou le sourire etc etc.

Nous avons choisi, **la femme Vraie**, la femme telle qu'en elle-même, la femme intemporelle.

Notre petite soeur a tous et à toutes. **Notre Brigitte éternelle**.

Chemin faisant, nous avons très vite rencontré le fils du photographe aimé, **Pierre-Laurent Dussart**, force de la nature et coeur tendre lui aussi, baptisé PION par sa marraine de coeur et voisine.

Il nous a ouvert **sa valise magique**, celle de son père, celle de ses trésors cachés, méconnus, inconnus. Celle dont il est le fidèle héritier, l'ayant-droit, le témoin à vie de cette amitié hors-norme entre BB et son père mais aussi entre BB et sa mère Anne, en témoignent les photos et autres choses vues. **La vie simple.**

Plus nous avons découvert **cette vie partagée**, ces maisons quasi communes, ces Noël ensemble, ces câlins dans la balancelle entre Brigitte, Pion enfant et des enfants carlins, plus nous avons entendus ces rires, vu ces tables ouvertes, ces complicités, ces rêveries, cette vie simple et terrienne, cette vie légère et profonde, cette vie d'artiste et d'une époque désintéressée où seul le coeur l'emportait, le corps aussi, plus nous avons découvert toute la tendresse et la confiance qui existaient entre le photographe et son modèle. Un fil tendu unique là encore, un fil transparent, fragile et là.

D'où cette phrase d'exergue qui accompagnera le projet artistique, immortalisant la belle écriture inchangée de Bardot, comme sa voix, son caractère, son esprit :

Les photos desséchées par
un peintre ami sont le
plus bel hommage qu'une
actrice puisse recevoir de
son vivant

Brigitte Bardot



Enfin dernière phase du projet qui habillerait le Phare et verrait Brigitte au plus haut de la cité corsaire s'offrir au regard des amoureux du monde entier, la phase d'assemblage des photos, phase menée tambour battant par une graphiste talentueuse qui a revu sa copie des dizaines de fois, sans sourciller, impliquée elle aussi dans cet événement et dans un souci de fidélité à l'esprit de BB : Chrystèle Renoux, collaboratrice chez Riccobono qui s'est mis à aimer le travail de Jicky Dussart autant que nous !

J'en profite ici pour saluer dans cette quête de la **bonne photo**, la recherche passionnée de Bernard d'Ormale, le mari de 35 ans, le mari amoureux, le mari admiratif, toujours ébloui par la plus belle Femme du monde. Celle à côté de laquelle il dort tous les soirs.

Je remercie bien sur **Sylvie Siri, Maire de Saint-Tropez**, pour sa confiance renouvelée, ses commentaires éclairés, ses indications justes et fermes.

Je remercie également **Michel Perrault, adjoint à la culture et diplomate**, qui a su dans cette édition unique tempérer les visions croisées et parfois divergentes de la même femme à laquelle nous rendons cette année hommage dans un seul but : Lui dire que nous l'aimons.

Agnès Bouquet

&

Maxime Eelsen

Co-commissaire de Saint-Tropez Couleur Bleu

Bardot par Sagan

En Brigitte Bardot Sagan voyait une jeune femme libre et naturelle. Un être humain mis dans une situation inhumaine.

« Je suis belle, ô mortels, comme un rêve de pierre », disait Baudelaire, et « comme un rêve de chair », dit Vadim. Et Bardot fut créée. Et tout le monde approuva et tout le monde rêva d'elle: l'Amérique, l'Europe, l'Afrique, l'Asie.

On vit une femme, en 1954, faire l'amour parce qu'elle en avait envie, aimer un homme puis un autre, et ne ressentir de tout cela aucune honte mais plutôt, au contraire, un sentiment de liberté qui était grisant, et qui est d'ores et déjà maintenant dépassé et comme annulé, comme tout mot d'ordre et tout mode et tout exhibitionnisme sans folie. Hélas.

Soumise à son destin de flashes, de star et de bête curieuse, mais plus soumise encore à son instinct d'animal femelle parfaitement libre de son sang et de ses impulsions.

C'est alors qu'on tenta de lui imposer des devoirs. Ayant tous les droits païens : choisir, apprécier, aimer, quitter. On tenta de lui imposer des devoirs chrétiens : « travailler, épouser, aimer son métier, élever, etc. ».

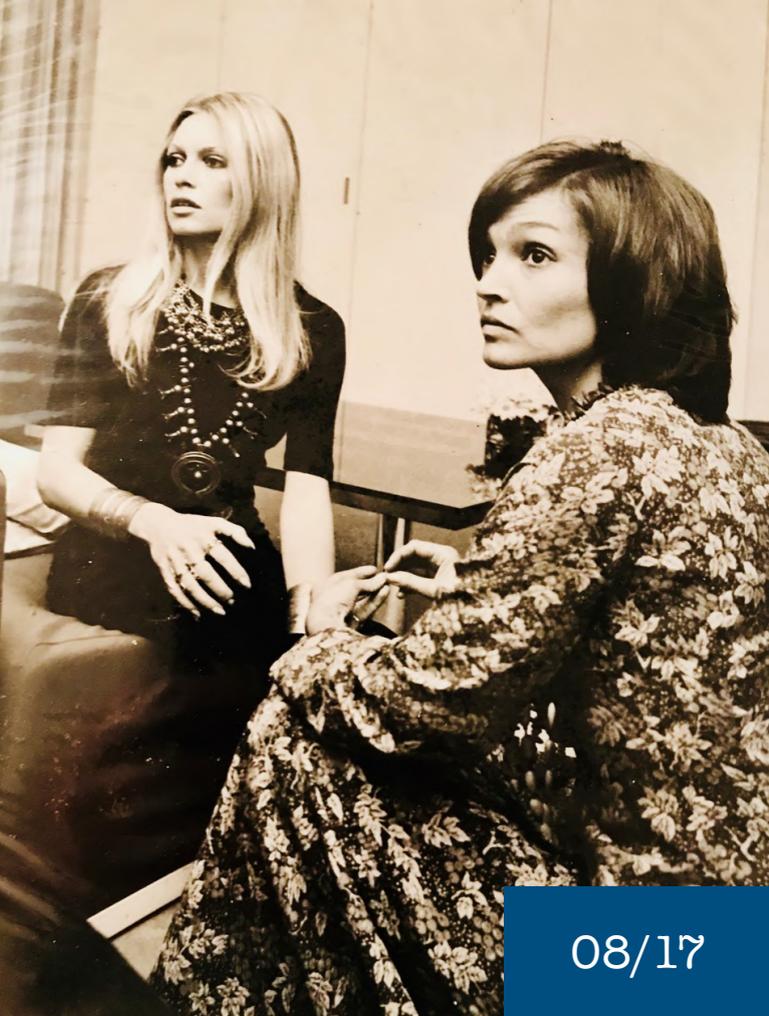
Elle ne s'y trompa pas, elle refusa. Elle prit les droits naturels de sa beauté, de sa nature, et refusa les faux devoirs avec une belle énergie de guéparde. On la dota d'hommes qu'elle rejeta un jour, de rôles qu'elle se borna à interpréter, de malaises qu'elle se refusa à ressentir ouvertement. Même pour cette société pourrie et fascinée, elle refusait de jouer à ce jeu dérisoire et baroque du devoir et du droit. De mesurer. Elle était résolument anarchique.

Elle était le succès, l'argent, l'amour et elle ne voyait pas pourquoi, ni à qui rembourser. Bref, elle n'avait pas honte d'elle-même. Elle ne s'excusait pas de son complet triomphe, alors que tant d'autres s'excusaient de leur demi-succès. Et c'est pour ça qu'elle scandalisa. Les gens de la publicité, de la presse et du cinéma ne supportent pas qu'on leur résiste et se croient tous la voix de Circé (c'est-à-dire que, si on leur résiste, ils essaient de vous briser et que, s'ils n'y parviennent pas, ils se résignent à vos volontés). La vie logique, normale, donc tumultueuse, puisqu'elle était belle et exigeante, de Brigitte Bardot ressembla longtemps, grâce à eux, à une sorte d'exhibitionnisme forcené.

On parlait de ses hommes comme on parle de pions et, pour une femme qui aime les hommes, cela est très difficile à supporter. Elle le fit avec, j'imagine, mille difficultés, mais aussi avec mille désinvoltures. Et de cela, grâces soient rendues à son éducation bourgeoise, son indifférence foncière ou sa perversion hypothétique, cela n'est pas important.

Pour ma part, je croirais à un naturel parfait, naturel aussi bien dans la générosité que dans l'égoïsme, la férocité que l'affection, l'exigence que la tendresse.

Bref, à un être humain qui, mis dans une situation inhumaine, celle d'objet (et pas dans le vieux rôle de la femme-objet dont il est tant question actuellement), mais dans celui d'objet tout court, objet de caméra, objet de commérages, objet de désir, objet d'insulte, un être humain qui sut rester beau, naturel, féroce, tendre, aimant les chiens, les chevaux, et la mer et les hommes, un être humain relativement très peu abîmé par rapport à ses contemporains et qui eut, cependant, à supporter parfois un supplice intime dix fois pire que le leur.



Bardot par Dussart

Bardot ? Une star pas comme les autres, une anti-star, une idole aux pieds nus, allant dans la vie comme une bête sauvage avec ses cris, ses pleurs, son charme félin, sa grande intuition des choses et des gens, son éducation, sa spontanéité, sa liberté de femme désirant être et rester envers et contre tous : BRIGITTE.

Lorsque je fis sa connaissance, elle était à peine Bardot et je n'étais pas du tout photographe, mais peintre. Notre première rencontre remonte très loin au fond de l'année 1953 par un soir de pluie, chez elle, rue Chardon-Lagache où je venais chercher sa soeur Mijanou.

Brigitte ouvrit la porte brutalement en criant quelque chose à quelqu'un, je ne me rappelle plus les paroles mais le destinataire était Vadim, allongé sur le lit un téléphone à la main.

Ce soir-là je pénétrais dans l'univers de la femme-enfant qui allait deux ans plus tard révolutionner les moeurs, faire les modes de toute une génération, inspirer les uns, déranger les autres mais ne laisser jamais personne indifférent.

Peu de temps après notre première rencontre qui fut, par le fait même de nos deux caractères difficiles, listes (elle venait de tourner « Et Dieu créa la femme » et quitter son créateur Vadim), me demanda de lui prêter la maison que j'avais à Cassis-sur-Mer afin de fuir la meute déchaînée des photographes et chroniqueurs de tous crins, cette meute qui durant toute sa vie de star ne lui laissera plus ni trêve ni repos tant elle représente pour eux une valeur sûre.

Tous les journalistes ont contribué à la diffusion de l'image du mythe Bardot, mais ils furent les témoins et non les inventeurs, ils subirent les premiers le magnétisme de cette fille personnifiant la liberté féminine; mais Brigitte « existait » avant et leur seul mérite fut de faire connaître le phénomène Bardot à la masse. Ainsi ils portèrent témoignage.

J'ai voulu montrer humblement, par ces images, la beauté exceptionnelle de la femme.

Ghislain Dussart





Proposition

V1C

du 12 mars 2024



Client : GLOBAL TV
St Tropez

Désignation : Phare
St Tropez

Media : Bache + ourlet et
œillelets tous les 30cm

Format (LxH) :
9420x6480mm
1ex

Date : 12/03/2024



BAT à nous retourner
daté et signé



Biographie de Ghislain Dussart

Ghislain « Jicky » Dussart (Français, 1926-1996) a laissé une marque indélébile en tant qu'ami proche et photographe personnel de Brigitte Bardot. Débutant sa carrière comme photographe de presse pour Paris Match, le destin s'en mêle en 1953 lorsqu'il rencontre Bardot alors qu'il rend visite à sa sœur. Cette rencontre marque la genèse d'une relation unique qui fera de Dussart le photographe officiel de Bardot pendant plus d'une décennie.

Son parcours artistique s'est étendu au-delà de l'objectif, en collaborant avec des magazines internationaux prestigieux tels que Harper's Bazaar, Life Magazine et Playboy. L'objectif de Dussart a non seulement capturé la beauté extérieure de Bardot, mais a également plongé dans l'essence de leur amitié et la mystique qui entoure l'actrice emblématique. Confident et témoin de la vie de Bardot, ses nombreuses photographies ont joué un rôle essentiel dans la diffusion du mythe Bardot.

Avec une carrière de plusieurs décennies, Dussart s'est imposé comme un conteur visuel magistral, mettant en valeur son talent, notamment dans la photographie de portrait. Ses images emblématiques témoignent de l'allure, de l'élégance et du charisme intemporels de Bardot. Le portfolio de Dussart est un récit captivant, offrant un aperçu profond de la vie et de la beauté durable de Brigitte Bardot, consolidant ainsi son héritage dans le monde de la photographie de célébrités.

Notre Marraine : Maud Fontenoy



Navigatrice aux multiples exploits et premières féminines, en solitaire, à la rame et à la voile, Ambassadrice auprès du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse pour l'éducation à la Mer et les classes de Mer. Présidente de la Maud Fontenoy Foundation, ancienne porte-parole de la commission océanographique de l'UNESCO, Experte en Développement Durable, Conférencière et Auteur de livres engagés et de documentaires, Maud Fontenoy se bat pour la sauvegarde de l'environnement et plus spécifiquement des océans et du littoral.

Son combat depuis plus de vingt ans : informer et sensibiliser le plus grand nombre à la protection de la planète.

Ayant passé plus de temps de sa vie sur les mers que sur la terre ferme, elle n'a de cesse de raconter les effets visibles de la pollution et du réchauffement climatique sur les océans qu'elle connaît bien.

Maud s'attache, avec le soutien de scientifiques, par le biais notamment des actions qu'elle mène dans le cadre de sa fondation, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale, à éduquer la jeune génération, à leur donner un mode d'emploi simple pour que le « développement durable » devienne accessible à tous et qu'Écologie rime aussi avec Économie.

Maud bâtit chacune de ses actions/engagements/interventions sur deux piliers : la transmission de valeurs, tels que le goût de l'effort et la persévérance, et le combat pour un Développement Durable.

Elle conseille actuellement différentes entreprises sur ce thème et prône une écologie réaliste et pragmatique.

Que ce soit dans le cadre de ses livres, chroniques journalistiques, films, présences médiatiques, conférences dans les écoles, les universités ou les entreprises, Maud Fontenoy s'engage avec enthousiasme à faire passer sa passion pour l'environnement, à motiver et à redonner envie d'y croire.

Les Partenaires



HÔTEL DE PARIS
• SAINT-TROPEZ •



SAINT-TROPEZ

FONDATION
LINDA et GUY
PIETERS

GCH
Groupe



H.B. & ASSOCIÉS
AVOCATS


TORPEZ
À SAINT-TROPEZ
DEPUIS 1908


CHAMPAGNE
BESSERAT DE BELLEFON
1843


GLOBAL TV
SAINT-TROPEZ

Contacts

AGNÈS BOUQUET

Fondatrice et organisatrice du projet «Saint-Tropez Couleur Bleu»

Téléphone : 06 14 67 52 63

Email : agnesbouquet75@gmail.com

MAXIME EELSEN

Co-organisatrice du projet « Saint-Tropez Couleur Bleu »

Téléphone : 06 12 18 34 50

Email : eelsen.maxime@gmail.com